

OCEAN s'est formé en 1974 sous l'impulsion du guitariste **Georges Bodossian**.

Après quelques changements d'effectifs le groupe prendra sa forme définitive en 1976. **Robert BELMONTE (chant, percussions)**, **Bernard LEROY (batterie)**, **Noël ALBEROLA (basse, chant)** et **Georges BODOSSIAN (guitares, chant)**.

Musiciens hors pair, ayant le goût immodéré pour une musique travaillée, sensuelle et évolutive les membres du groupe OCEAN se plongent d'abord dans leurs premières dates et scènes parisiennes. Concerts et répétitions acharnés s'enchaînent donnant lieu à la création et à la production du premier album du groupe **"God's Clown"**. Du rock et des riffs de hard rock dans une atmosphère progressive digne de l'époque et de ses meilleurs représentants font de ce premier album une œuvre unique.

La formation sort son premier opus en octobre 1977 sous le label Crypto, une fresque épique ininterrompue. La musique se révèle comme un mélange inédit de Led Zeppelin et de rock progressif à la King Crimson.

OCEAN prend la route, se produit de plus en plus, seul ou avec d'autres artistes, Ange, Magma, Atoll... Théâtres, MJC, Centres Culturels, Festival de Belfort, Festival de Talence, Festival de Brest, Festival d'Annecy, la Fête de l'Humanité, l'Olympia, le New Morning à Genève, le Golf Drouot, sans oublier le Gibus Club, le lieu en vogue de l'époque, le pendant français du Marquee de Londres. Et comme le quartette excelle sur scène, il est programmé régulièrement, ce qui ne manque pas d'attirer les chercheurs de tête des maisons de disques. C'est un éditeur qui propose au combo de fouler les planches du Rose Bonbon, c'est dans cet endroit que les éditions EMI auditionnent Georges Bodossian et sa bande. Fort de cette signature, OCEAN entre en enregistrement pour y peaufiner des maquettes, au même moment **Jean-Pierre Guichard** batteur d'Ange remplace Bernard Leroy. Une fois les titres en boîte, le producteur se met à la recherche d'un contrat avec une maison de disques. OCEAN se voit offrir une signature chez CBS c'est finalement le label BARCLAY qui engage le groupe le 28 juin 1979.



OCEAN entre en sessions en juillet 1979 aux Studios Aquarium avec pour complices, **Andy Scott (Uriah Heep, Pink Floyd, David Bowie)** et **Martin Gordon (Sparks, Radio Stars)** à la console, **Luis Clos** au mixage et **Jean-Baptiste Mondino** alors jeune photographe talentueux se verra confier la réalisation de

la pochette. Je suis mort de rire, Les yeux fermés, Menteur, T'as qu'à te casser, Happy Birthday, Paye, Où et quand tu veux et Joue sont les titres enregistrés. L'album à peine terminé Jean Pierre Guichard repart rejoindre le groupe Ange. Un célèbre promoteur de concert propose au groupe OCEAN de faire la première partie de la **tournée AC/DC** en France, c'est **Alain Gouillard** du groupe **Edition Spéciale** qui se voit proposer ce même jour la place de batteur au sein du groupe OCEAN. Le 17 janvier 1980 le groupe français rejoint les célèbres Australiens pour le **« Highway to Hell Tour »**. Ils se produisent à Poitiers, Bordeaux, Nantes, Toulouse, Brest, et Le Mans. (Bon Scott décèdera un mois plus tard)

Le groupe enchaîne une tournée française de plus de 60 dates, mars avril mai juin 1980, **Barclay engage le studio The Rolling Stones Mobile One** avec Mick McKenna à la prise de son pour y capter les titres live du groupe, mixés aux studios



« The Killer World Tour » en France, de Lille à Toulon et de Metz à Bordeaux, en passant par Reims, Lyon, Nice et Miramas, Montpellier, Strasbourg, Mulhouse et Toulouse avec une ouverture sur les frontières du Nord, à Eindhoven. L'album **« OCEAN »** sort en avril 1981 et le quartette entame une nouvelle tournée qui les mène partout en France, Festival de Versailles,

à la production, **Mike Shiply, Dennis Weinrich (Trust, Jeff Beck)** à la prise de son et mixages et de **Fin Costello** au visuel. L'album terminé de retour de Londres, OCEAN rejoint **IRON MAIDEN** du 18 mars au 23 avril 1981 pour la tournée

En 1983 une nouvelle mouture se forme autour de Robert Belmonte et Noel Alberola, avec Robert Calfati (batterie) par la suite **Farid Medjane** et **Bennie Sloyan** (guitares) quelques concerts puis deux titres seront enregistrés **Spécial Polar** et **Super Machine** sous le label Reflex records. En 1986 Georges Bodossian et Robert Belmonte font revivre le groupe OCEAN avec les titres **Juste au bout du désert et Flash de Nuit** enregistrés au Studio Solaris à Paris, encore quelques concerts en France, un passage au Luxembourg et enfin Bruxelles.

Juste au bout du désert émerge à nouveau en 1997 avec une nouvelle version enregistrée pour Sony Music aux Studios Penny Lane à Paris.

En 1998 Le label Mantra réédite **« God's Clown »** le premier album d'OCEAN suivi par deux titres Menteur et A force de gueuler dans les compilations **« Anthologie du Hard-Rock Français**



Family Sound à Paris par **Dominique Blanc-Francart** pour l'album **« A LIVE+B »**. Parmi les titres enregistrés trois inédits, Qu'est-ce que tu dis ? Dégage et On se rock de moi. De concert en concert OCEAN se fait une belle réputation scénique, l'Olympia, Bobino, Pantin, Châteauvallon, cette période se terminera par le concert du Palace le 4 décembre à Paris et celui du 5 décembre à Cabourg.

Janvier 1981 cap sur Londres, après son travail de préparation et de pré production, le groupe rejoint **Battery Studios** et **Scorpio Sound** pour les enregistrements et les mixages de son quatrième album. Sans trêve durant deux mois OCEAN met en boîte les nouveaux titres, Aristo, A force de gueuler, Attention contrôle, Qu'on me laisse le temps, Rock'n'roll, Berceuse, Louise et Dégage avec **Tim Friese-Green (Queen,Talk Talk)**

Festival de Tours, Festival d'Antibes, Festival de Haute Savoie, Bobino... promo, émissions tv, enregistrement infos **TF1, programmes sur Antenne 2, France 3, interviews, émissions régionales, France Inter, Radio 7, Radio France...** le tournage du clip Captain Video accompagnent le groupe jusqu'à la fin de l'année. Les derniers concerts du groupe se feront en novembre 1981, le dernier à Rouen le 12 décembre 1981. Le marché du disque français connaît une grande révolution, Polygram aujourd'hui Universal rachète les Disques Barclay et Polydor et ne renouvelle pas tous les contrats ou change certaines conditions initialement signées. L'aventure Barclay s'achève en 1982, un Best Of intitulé 16 Grands Succès sort dans le commerce pour raviver la mémoire des fans attristés par la séparation du groupe.

Volume 1 & 2 ».En 2000 le label Axe Killer réédite le dernier album Barclay **« OCEAN »** Qu'on me laisse le temps, Rock'n'roll, A force de gueuler ... avec les titres live de l'album **« A LIVE+B »** Qu'est-ce que tu dis, On se rock de moi, Je suis mort de rire... Axe Killer sera encore à l'origine de l'enregistrement en 2001 de **« Ton dernier acte »** pour l'album Tribute to Trust. En 2004 des nouveaux titres sont en préparation, le groupe



décide alors de faire un nouvel album et un retour sur scène, l'aventure prend malheureusement fin en mars 2004 avec le décès de Robert Belmonte. En 2008 commence un travail d'archivage regroupant tout le parcours du groupe, God's Clown nouvelle version remasterisé, "OCEAN" le premier album Barclay, réédition inédite (Je suis mort de rire, Les yeux fermés, Menteur, T'as qu'à te casser, Happy Birthday, Paye, Où et quand tu veux, Joue), l'album enregistré à Londres **"OCEAN"** (Aristo, A force de gueuler, Attention contrôle, Qu'on me laisse le temps, Rock'n'roll, Berceuse, Louise, Dégage), pour finir un album live "Live and More" la tournée française 1980 (Qu'est-ce que tu dis, Je suis mort de rire, On se rock de moi, Dégage) un document inédit, la tournée 1981 avec Iron Maiden "The Killer World Tour" (Aristo, Rock'n'Roll, A force de gueuler, Qu'on me laisse le temps, Qu'est-ce que tu dis, Je suis mort de rire, Dégage) Ton dernier



édition du **PARIS METAL FRANCE FESTIVAL**. OCEAN alterne alors séances de studio et concerts, poussé par la même veine créative qu'aux débuts, voit naître de nouvelles compositions originales et l'idée d'un nouvel album.

En Avril 2015, avec lew retour de **Noel ALBEROLA** c'est la formation instrumentale du mythique album éponyme qui présente sur scène certains des titres qui figureront dans leur nouvel opus. Des titres aussi intemporels que le Rock lui même car finalement, malgré l'œuvre du temps, les modes qui passent et les époques qui changent, la motivation d'OCEAN reste toujours la même.

Avec son nouvel album **« C'est la fin ... »**, OCEAN concrétise un nouveau chapitre de son histoire, mêlant purisme et actualité, fidèle à l'esprit **« live »** qui anime le groupe depuis ses débuts.





En 1981, le magazine anglais MELODY MAKER crée le terme de « New Wave of French Heavy Metal » (NWOFHM) pour décrire la musique d'OCEAN, avant garde de cette « nouvelle vague ».

Authentique légende, valeur sûre du Rock français, OCEAN partage alors l'affiche avec d'autres grands de l'hexagone mais aussi avec de futures légendes internationales telles qu'AC/DC (Highway to Hell Tour) ou IRON MAIDEN (The World Killers Tour).

En 4 albums, dont le dernier reste une référence absolue du genre et de nombreux concerts d'anthologie, (l'Olympia, Bobino, Le Palace, l'Hippodrome de Pantin ...) OCEAN a non seulement ouvert la porte à une nouvelle génération de groupes, mais a également prouvé qu'on pouvait sortir de l'ombre sans céder aux sirènes de la variété, OCEAN a marqué l'histoire du Rock hexagonal.

La réalisation en 2009 du coffret « OCEAN, Story, Live & More », l'intégrale de la discographie du groupe, conduit les musiciens d'OCEAN à retrouver l'envie de jouer ensemble et de partager de nouveau sur scène leur passion avec le public.

Leur grand retour sur scène se fait au BUS PALLADIUM le 30 septembre 2010, concert suivi par d'autres concerts telles que le festival de MONTEREAU CONFLUENCES (avec LOU REED, BLUE ÖYSTER CULT, HF THIEFAINE ...), la première édition du MENNECY METAL PARK, Le DIVAN DU MONDE, et l'ultime édition du PARIS METAL FRANCE FESTIVAL. OCEAN alterne alors séances de studio et concerts, poussé par la même veine créative qu'aux débuts, voit naître de nouvelles compositions originales et l'idée d'un nouvel album.

En Avril 2015, c'est la formation instrumentale du mythique album éponyme qui présente sur scène certains des titres qui figureront dans leur nouvel opus.

Des titres aussi intemporels que le Rock lui même car finalement, malgré l'œuvre du temps, les modes qui passent et les époques qui changent, la motivation d'OCEAN reste toujours la même.

Avec « C'est la fin... », OCEAN concrétise un nouveau chapitre de son histoire, mêlant purisme et actualité, fidèle à l'esprit « live » qui anime le groupe depuis ses débuts. L'histoire continue...

L'HISTOIRE CONTINUE !

LA HAINE
DÉSILLUSIONS
TU N'PENSES QU'À TA GUEULE
FIDÈLE À SON NOM
ROUGE LÉZARD
TAS RIEN TROUVÉ
INSTINCT ANIMAL
JE CROIS QUE TU AIMES ÇA
LA MORT RÔDE AUTOUR DE NOUS
C'EST LA FIN



AX1604162

DIGISLEEVE DELUXE

ESC

DOUBLE GATEFOLD

Booking oceanlegroupe@gmail.com

Website www.oceanlegroupe.com
www.facebook.com/oceanlegroupe



www.fglmusic.com/axekiller



Label : Axe Killer is a division of FGL PRODUCTIONS S.A.S - 25 Boulevard Arago - 75013 Paris - France

DOSSIER DE PRESSE



art & design by Fabrice Tivato