



LA CHRONIQUE D'ISABELLE

BOB SALIBA – TESTIMONY

Un musicien, prodige des cordes électriques mais aussi de la corde sensible, c'est ainsi que l'on peut qualifier **Bob Saliba** et son nouvel album, artiste accompli aux multiples talents et influences musicales, chanteur, compositeur et musicien, associé à de nombreux projets d'envergure, tels que Aedansky, ou encore une collaboration avec Rubicon, Daemons vault, et surtout Kingcrown et Sloane Square band. Fort de ces aventures riches en émotions, il nous revient avec « **Testimony** », plus personnel, sur fond de parentalité exacerbée, une place, ou les places des hommes ; les accords de « Home » en annoncent le décor douillet comme un abri acoustique loin des tumultes, une sonorité limpide et cristalline. Nous pénétrons ensuite dans les affres des « Dark lands », la voix de Bob Saliba y éclate d'énergie et de force, presque de colère, nous conduisant tout droit vers « Ride the Quasar ». Emportés au-delà des « Conversations » voulues apaisantes, notre attention s'envole en riffs bien ronds, quelques paroles en français, car la profondeur n'endure pas la traduction, lorsqu'il s'agit d'une résistance et d'un appel à la vérité pour qu'elle surgisse de tous ces accords de cordes, bien appuyés et justes. Nous retrouvons avec bonheur « Our constellation », antidote à une colère contenue, à travers tous les vents comme ceux de « Through the solar winds ». Puisse le soleil venir illuminer les esprits, tout comme les notes à la fois orientales, parfois celtiques, des minutes d' « Albert » qui nous y invitent si légèrement, ponctuées d'un rire d'enfant. Autant de connexions à une machinerie de guitares électriques bien huilée, savamment « Interconnected ». Nous ne connaissons jamais la « Black witch » mais sa tonalité heavy metal illustre le poids des forces, parfois obscures.

Cet album, un album, alliant résistance d'accords et couronné par un final en douceur, grâce à la finesse d'un « Final lullaby », une berceuse très mélodieuse, un mobile mélodique tournoyant au dessus du berceau de nos âmes d'enfant.

Une réussite de plus pour ce LP abouti, qui compose plus encore avec les liens parfois étranges qui nous unissent, à travers tous ces accords, sans désaccords. A offrir et à s'offrir...

ISABELLE IGB Chronique
Radio Normandie Rock

